

Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

PREMIOS GOYA 2006 (#344)

Los Goya

domingo 29/Enero/2006



“SECRETAS PRINCESAS VIRGENES DE OBABA”

Anda, los Goya

Quien más quien menos se acaba de dar cuenta que se entregan los Goya. Corramos todos a hacernos sabios de estos 20 años de premios y estemos ante el televisor el domingo para ver estas dos décadas de cine español. Aunque muchos ya habréis visto los Goya, o conoceréis los ganadores, cuando leáis este texto, nunca está de más hablar un poco de lo que serán los Goya.

La semana ha comenzado con la entrega de los premios CEC. Si los Goya ya viven en este silencio, de los CEC hablar mucho más no tendría razón. Pero se entregaron estos premios antes de los Goya para que se cree una corriente de opinión en espera de los grandes premios españoles. La cinta de Isabel Coixet, La vida secreta de las palabras consiguió la Medalla a la Mejor Película y Mejor Directora, además del guión y la fotografía. Se sume este al Premio Sant Jordi que consiguió la semana pasada. Dos premios importantes y de prestigio que a falta de más variables, debería situarla entre las favoritas de las cuatro películas nominadas a los Goya.

Donde si parece que es apostar sobre seguro es en la categoría de actor y actriz protagonista. Incluso en los CEC, que siempre intentan salirse de los resultados habituales, otorgaron los premios a Candela Peña por su trabajo en Princesas y a Oscar Jaenada convirtiéndose en Camarón. Como en tantas ocasiones, estos premios son los únicos que consiguen esas películas. En ellos recae el reconocimiento a todo un trabajo.

Estos días la cerveza Mahou es la encargada de poner un poco de interés por los Premios Goya que seguramente patrocina. Aplaudo es duro trabajo de Mahou que está dedicando desde hace tantos años en promocionar el cine español. Paga grandes cantidades de publicidad en las revistas especialidades realizando reportajes sobre los nuevos títulos españoles que llegarán ese mes a las pantallas. Su trabajo no debería ser este

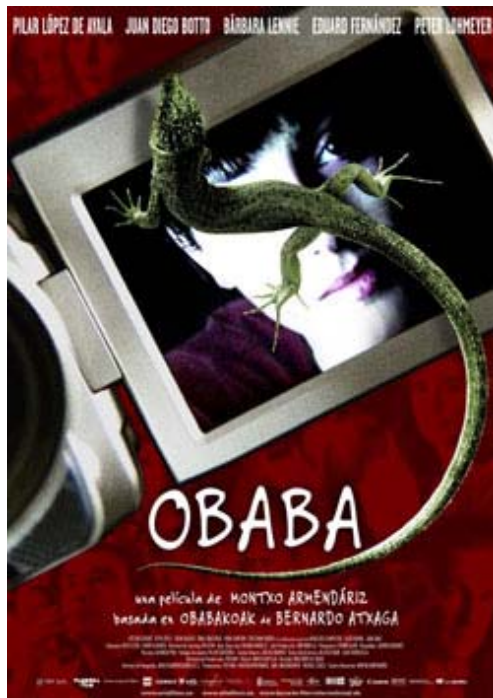
precisamente. Menos en revistas especializadas como son Fotogramas y Cinemanía. Estas páginas de reportajes deberían ir en otras revistas donde la temática principal no fuera el cine y a sus lectores consiguiera atraerlos por un momento hacia nuestro cine.

Que quede claro que no estoy en contra de Mahou. Al contrario, hay que aplaudir su constancia. Su interés por hacer que el cine español ocupe al menos dos páginas en exclusiva de cualquier revista. Además son los patrocinadores del premio de Versión Española. Un programa que ha permitido descubrir grandes títulos del cine español que en las salas no han tenido ningún éxito. No por su calidad, si no porque la película ha sido estrenada la misma semana que otras tres películas españolas. Ninguna de ellas con presupuesto para la promoción y sin conseguir que los medios le dediquen tanto tiempo como al gran estreno internacional, normalmente estadounidense, de la semana. Que sin gastar más de lo necesario, consigue estar en todas las portadas de las revistas y en los titulares de los informativos españoles.

Es necesaria la ayuda privada en el mundo del cine. Incluso en USA, donde el cine es una industria, han necesitado de Kodak para que la Academia consiga tener su propio local. En España ha sido el estado el que ha otorgado la Casa de Correos para situar la nueva sede de la Academia. Son dos visiones distintas de como afrontar las necesidades económicas. Porque seguro que si la Academia Española se mudara al Edificio Mahou, todo serían críticas negativas.

Sobre todo. Aunque sólo la prensa hable con fervor unos minutos al año y nos haga sentir cómplices esos instantes. No dejemos de disfrutar y sentirnos cómplices de la gran fiesta del cine español. Porque por una noche, seamos nosotros también choministas.

Las películas de los Goya



Obaba

La cinta de **Montxo Armendáriz** se sitúa como favorita entre las nominadas por el simple hecho que es la cinta con mayor número de nominaciones. Un total de 10. También ha sido la elegida para representar a España en los Premios Oscar y tiene nominaciones en las categorías más importantes, Película, Director y Guión (Adaptado). Lo mismo le sucedió con Secretos del Corazón, que consiguió la nominación al Oscar pero finalmente no ganó el Goya. Tiene una difícil competencia en un año sin un claro favorito.

Montxo Armendáriz – 2 Goya como guionista por Las Cartas de Alou / Historias del Kronen) y 3 Nominaciones por Las Cartas de Alou / Secretos del Corazón.

Pilar López de Ayala – 1 Goya como actriz por Juana la Loca

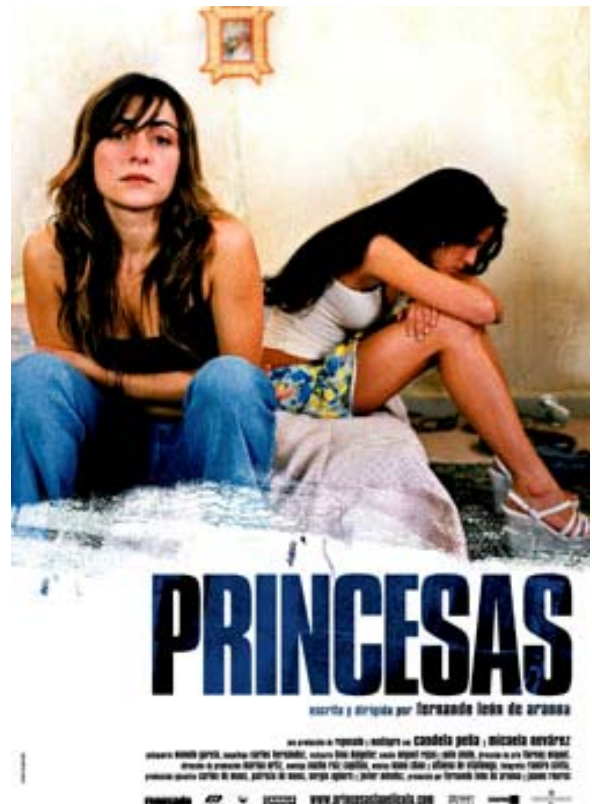
Nominaciones – Película / Director / Actriz de Reparto / Actriz Revelación / Guión Adaptado / Fotografía / Dirección Artística / Dirección de Producción / Sonido / Efectos Especiales

Princesas

El nombre de **Fernando León de Aranoa** ha ido ligado al Goya a la dirección, pero no podrá conseguir su carta estatua por este trabajo. Pero si su segundo como guionista. La película con drama social tiene en **Cadela Peña** su mayor exponente que desde antes del estreno ya había conseguido grandes titulares. Pero no hay que olvidar el trabajo de **Micaela Nevárez**, que en segundo plano también quiere tener su momento de éxito. En contra tiene que no ha gustado a crítica y público con tanta fuerza como sus anteriores trabajos. A pesar de tener una buena taquilla. No estar nominado como director y si como película la aparta de casi todas las quinielas. Fernando León de Aranoa – 3 Goya como director por Familia (novel) / Barrio / Los lunes al sol y 1 como guionista por Barrio, 2 nominaciones como guionista por Familia / Los lunes al sol.

Cadela Peña – 1 Goya como actriz por Te doy mis ojos y 3 nominación como actriz por Días contados / Todo sobre mi madre

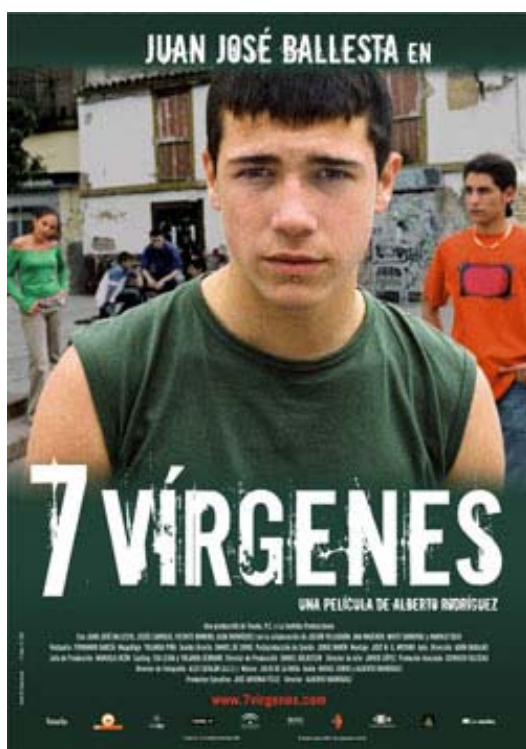
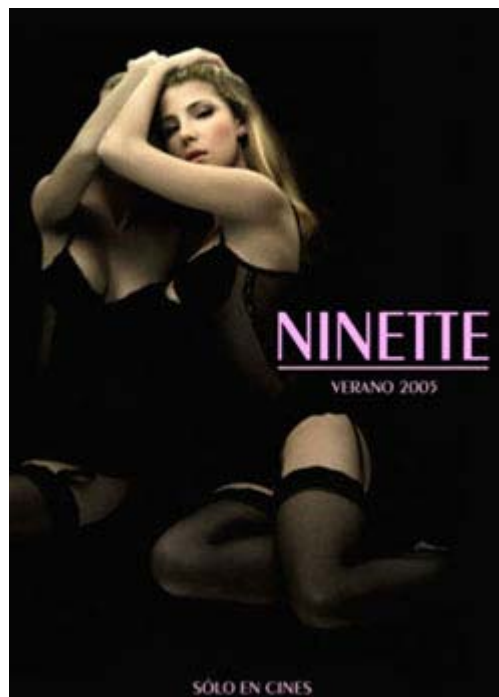
Nominaciones - Película / Actriz / Actor Revelación / Actriz Revelación / Guión Original / Canción / Vestuario / Maquillaje y Peluquería / Sonido



Ninette

La película de **José Luis Garci** no puede faltar en unos Goya. También en el tridente de las películas que puede representar a España a los Oscar. Pero este año no ha conseguido más premios importantes que el de guión y la interpretación de **Enrique Villén**. Las categorías técnicas son las que hacen que **Ninette** tenga siete candidaturas sin que la más deseada por **Garci** de Mejor Actriz esté en la lista. El año de El Bola Garci consiguió ser la más premiada, pero no consiguió los mayores premios.

Nominaciones – Actor de Reparto / Guión Adaptado / Música / Fotografía / Montaje / Dirección Artística / Sonido



7 vírgenes

Después de que el año pasado **Mar adentro** consagrara completamente a **Alejandro Amenábar**, no sería de extrañar que se buscara sangre fresca en esta edición de los Goya. La película de **Alberto Rodríguez** es el equivalente a aquel **El Bola** que ya produjo Tesela y sorprendió convirtiéndose en la vencedora de la noche de los Goya. También cuenta con **Juan José Ballesta** que busca un máximo reconocimiento por parte de sus compañeros y por supuesto dos debutantes que nada tienen (tenían) que ver con el cine, pero han sabido encontrar su sitio. Sin duda es la película favorita del público.

Juan José Ballesta – 1 Goya como actor por El Bola (revelación)

Nominaciones – Película / Director / Actor / Actor Revelación / Actriz Revelación / Guión Original

La vida secreta de las palabras

Con sólo cinco nominaciones también copa tres de las máspreciadas por los cineastas 'puros', Película, Director y Guión (además Original). Para **Isabel Coixet** sería un éxito vencer con una película pensada para triunfar más internacionalmente que en España. Dejada llevar por el aplauso de **Mi vida sin mí** ha repetido con **Sarah Polley** y además ha conseguido a **Tim Robbins**. Los recientes premios en el CEC y los Premios Sant Jordi la convierten como una nueva favorita. Tener la mano de **Almodóvar** en la producción no se puede saber si es algo positivo o negativo.

Isabel Coixet – 1 Goya al guión por Mi vida sin mí, y 4 nominaciones por Demasiado viejo para morir joven / Cosas que nunca te dije / Mi vida sin mí / ¡Hay motivo!

Javier Cámara – 3 nominaciones como actor por Torrente, el brazo tonto de la ley / hable con ella / Torremolinos 73

Nominaciones – Película / Director / Actor de Reparto / Guión Original / Dirección de Producción





Camarón

Todo el peso de **Camarón** en los Goya recae sobre **Óscar Jaenada**. El actor ha vuelto en vida al 'cantaor' y eso se ha demostrado con las nominaciones que tiene la película. Tanto el actor como su caracterización y la que le rodea son las que pueden llevarse el premio. También una **Verónica Sánchez** que quedando en un segundo plano aquí también su nominación es de Reparto sin ser favorita.

Óscar Jaenada – 1 nominación como actor por Noviembre (Revelación)
Nominaciones – Actor / Actriz de Reparto / Dirección de Producción / Vestuario / Maquillaje y Peluquería

El método

Tres de las cinco nominaciones de la adaptación teatral son interpretativas. La cuarta es el guión. Esto indica la fuerza teatral que todavía deja este trabajo. Un buen guión y unas buenas interpretaciones son muy importantes en el cine. Por último el montaje que aparece por tener que crear toda la película en un único espacio. Destaca **Eduard Fernández** que parece estar abonado a estos premios. Seguramente si consiguen el primero de **Pablo Echarri** tanto **Carmelo** como **Eduard** tendrán más opciones de completar el tridente.

Eduard Fernández – 2 Goya como actor por Fausto 5.0 / En la ciudad (reparto) y 3 nominaciones / Los Lobos de Washington (Revelación) / Son de mar (Reparto) / Cosas que hacen que la vida valga la pena Carmelo Gómez – 1 Goya por Días contados y 2 nominaciones por El perro del hortelano / El Portero

Nominaciones – Actor / Actor de Reparto / Actor Revelación / Guión Adaptado / Montaje

Habana Blues

Después del éxito con **Solas**, más de un año en cartel a pesar de estar ya en los videoclubs (entonces no había top manta). **Benito Zambrano** ha vuelto con esta historia de los cubanos de los que tanto hablo en la promoción de **Solas**. Aquí está su homenaje a todos ellos. Pero sus nominaciones tienen poca fuerza. La de Director no está acompañada por la de Película y sólo la de Música parece clara candidata después de haber conseguido el CEC.

Benito Zambrano – 2 Goya como director (novel) y por guión de Solas y 1 nominación como director de Solas

Nominaciones – Director / Música / Montaje / Dirección de Producción

Para que no me olvides

El premio Sant Jordi a **Emma Vilarasau** ofrece algunas opciones a la actriz que tiene una difícil competencia después de que la película se estrenara a principios del año sin mucha fuerza y haya quedado un poco en el olvido. El enfrentamiento de su personaje con el de **Marta Etura** también le ha proporcionado una nominación.

Marta Etura – 1 nominación como actriz por La vida de nadie (revelación)

Nominaciones – Actriz / Actriz de Reparto / Dirección Artística



Otros días vendrán

Después de debutar con **La vida de nadie** y conseguir nominaciones previas al estreno, **Eduard Cortés** ha conseguido un mínimo de atención de la Academia que ha decidido otorgarle tres interesantes nominaciones, que incluye el guión original de **Eduard Cortés** y **Piti Español**. Además una nominación de veterano a **Fernando Guillén**.

Eduard Cortés – 1 nominación como director (novel) por *La vida de nadie*

Fernando Guillén – 1 Goya como actor por *Don Juan en los infiernos* y 1 nominación por *La noche oscura* (reparto)

Nominaciones – Actor de Reparto / Guión Original / Fotografía

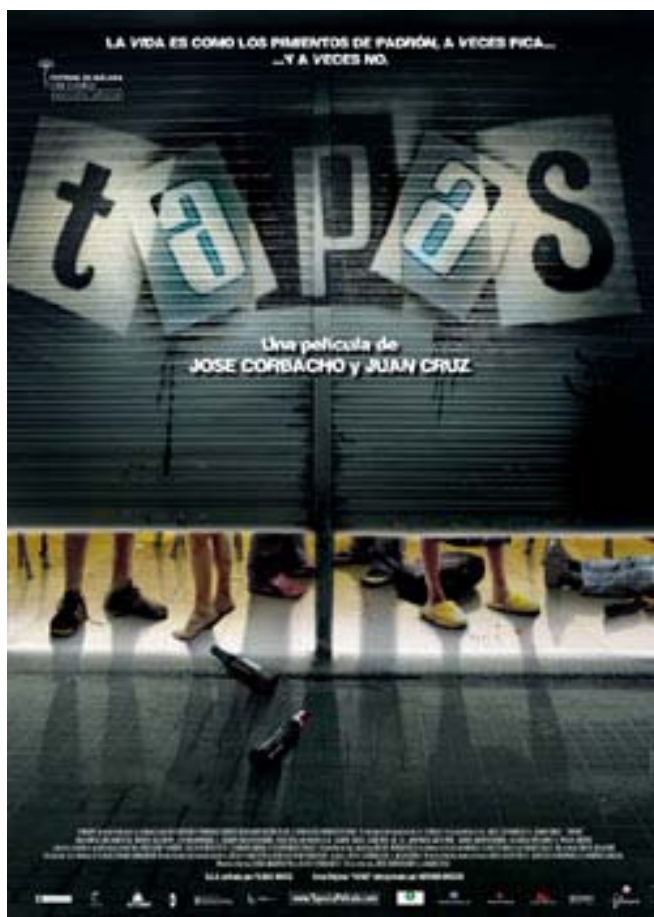


Tapas

En el Festival de Málaga se convirtió en la sorpresa del festival de cine español. Allí consiguieron el Premio a la Mejor Película y la Mejor Actriz para **Elvira Mínguez**. Más o menos las mismas nominaciones han conseguido en los Goya. Suenan como favoritos **José Corbacho** y **Juan Cruz** para conseguir el Goya a la Dirección Novel, y **Elvira Mínguez** ha pasado a ser nominada a actriz de reparto. No en vano esta película social es coral.

Elvira Mínguez – 1 nominación como actriz (revelación) por *Días contados*

Nominaciones – Actriz de Reparto / Director Novel



Iberia

El arte de **Carlos Saura** le sale por los poros y vuelve a ofrecer un trabajo documental donde el baile, la luz y la música son los protagonistas de esta película. En formato documental así está nominada junto al importante trabajo de fotografía. Nominaciones – Fotografía / Montaje / Película Documental





Segundo asalto

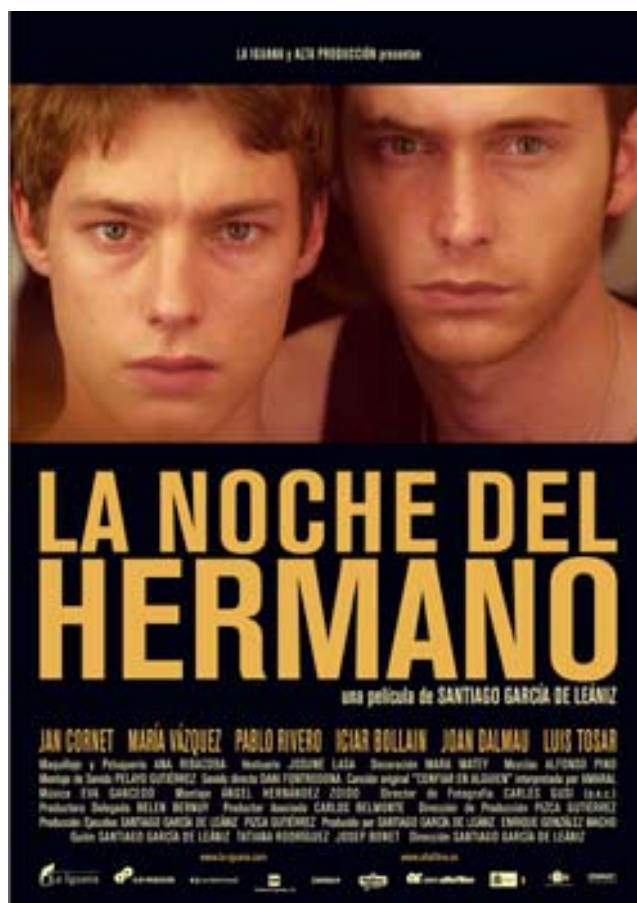
La segunda película de **Daniel Cebrián** no ha golpeado con mucha fuerza entre los espectadores españoles. Pero aún así la aparición de un joven actor, **Álex González**, ha permitido aparecer en la nominación de Mejor Actor Revelación, con pocos rounds a golpear con el resto de contrincantes. Por otro lado la recreación de los gimnasios y rings de Madrid y su periferia le ha valido la nominación a Dirección Artística. Nominaciones – Actor Revelación / Dirección Artística

La noche del hermano

La opera prima de **Santiago García de Leániz** el productor de **Iciar Bollain**, se ha quedado al final con dos nominaciones musicales. La canción y la música. Dos categorías menores dentro de una ópera prima. Nominaciones - Música / Canción Original

Frágiles

La nueva producción internacional de **Jaume Balagueró** sigue sin recibir el aplauso de la Academia. Pero su género favorito de terror y la ciencia-ficción le permite conseguir una nominación a los Efectos especiales que tanta importancia da la productora Filmax. Y para crear tensión la música de **Roque Baños** que después de tres nominaciones consiguió un Goya por la canción de **Salomé**. Toda una locura Nominaciones – Música / Efectos Especiales





Elsa & Fred

Manuel Alexandre es el máximo representante de esta película. Una preciosa y pequeña historia de ancianos. A su favor es la ternura que representa este actor, dentro y fuera de la película. Además ha conseguido el Premio Sant Jordi. En su contra tiene que ya se le entregó un Goya Honorífico.

Heroína

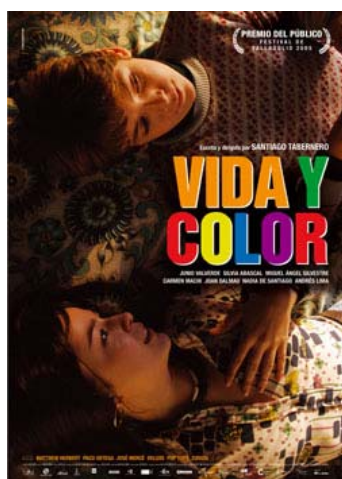
No puede faltar **Adriana Ozores** entre las nominadas a Mejor Actriz si tiene película. No es por **El método**, si no por esta película a la que da vida a una mujer que luchó para sacar a su hijo de la droga y acabar con los narcotraficantes que tenían vía libre en su pueblo. Una madre real con la que entablo amistad durante el rodaje.

Aupa Etxebeste!

Película dirigida a dos manos por los noveles **Asier Altuna** y **Telmo Esnal**. Es un hito por estar rodada en euskera. Entretenida y divertida su premio sería la abertura del cine español a cualquier otro idioma.

Malas temporadas

La película coral ha dado la nominación a **Nathalie Poza** que ya consiguió una nominación como Actriz Revelación por **Días de fútbol**. Aquí da vida a una trabajadora social más preocupada por conseguir papeles a los inmigrantes que llegan a España que a su hijo que ha decidido encerrarse en su casa.



El habitante incierto

Después de un año que se presentara en Sitges **Guillem Morales** ha podido estrenar su película en las salas. De esta manera este thriller en el que vemos un hombre encerrado en su propia casa, ha podido conseguir la nominación a Director Novel.

Vida y color

Consiguió la nominación antes de estrenarse. Ahora ya puede verse la película de **Santiago Tabernero**. Una historia con elementos biográficos y que después de muchos trabajos de guión ha permitido debutar en el cine y ser reconocido como uno de los cuatro mejores Directores Noveles del año.

Otras películas que han conseguido una única nominación son –
 15 días contigo / El penalti más largo del mundo / Sinfín / Bagdad Rap / El Reino de los Cielos / Hormigas en la boca / El Calentito / Los Dalton contra Lucky Luke / Los nombres de Alicia / Las llaves de la Independencia / Un rey en la Habana / El sueño de una noche de San Juan / Gisaku / Cineasta contra magnates / Trece entre mil / Veinte años no es nada / Alma Mater / Iluminados por el fuego / Mi mejor enemigo / Rosario Tijeras



Las cuatro películas europeas son muy diferentes todas ellas. Parece ser que el **Match Point** de **Woody Allen** puede ser la más apreciada por los académicos, por ser la primera vez que pueden otorgarle un Goya, si bien dentro de dos o tres años podrá competir con todos ellos a la categoría de Mejor Película. Le acompaña la veterana ya **Los chicos del coro**, que ya ha realizado todo el recorrido posible en España y el mundo. Lo mismo que la dura **El Hundimiento**. Los últimos días de Hitler y su loco séquito en el búnker donde acabaron por suicidarse. La última es **El jardinero fiel**, británica del director brasileño **Fernando Meirelles** adaptando la novela de **John Le Carré** y que todavía está en cartelera.



Mejor Actriz Revelación

Bárbara Lennie por **Obaba**
Isabel Ampudia por **15 días contigo**
Micaela Nevarez por **Princesas**
Alba Rodríguez por **7 Vírgenes**

Mejor Diseño de Vestuario

Bina Daigeler por **Princesas**
Janty Yates por **El reino de los cielo**
M^a José Iglesias por **Camarón**
Sonia Grande por **Hormigas en la boca**

Mejor Maquillaje y Peluquería

Jorge Hernández & Fermín Galán por **El Calentito**
Carlos Hernández & Manolo García por **Princesas**
Paillette & Annie Marandin por **Los Dalton contra Lucky Luke**
Romana González & Josefa Morales por **Camarón**

Mejor Dirección Artística

Félix Murcia & Federico G. Cambero por **Para que no me olvides**
Gil Parrondo por **Ninette**
Julio Esteban & Julio Torrecilla por **Obaba**
Marta Blasco por **Segundo Asalto**

Mejor Dirección de Producción

Ernesto Chao & Eduardo Santana por **Habana Blues**
Esther García por **La vida secreta de las palabras**
Puy Oria por **Obaba**
Tino Pont por **Camarón**

Mejor Actor Revelación

Álex González por **Segundo Asalto**
Luis Callejo por **Princesas**
Pablo Echarri por **El Método**
Jesús Carroza por **7 Vírgenes**

Mejor Cortometraje de Documental

Castilla y León, patrimonio de la humanidad de Antonio Giménez-Rico - Nickel
Odeón Dos SA
En la cuna del aire de Rodolfo Montero de Palacio - Cre-acción Films SL /
Producciones Líquidas SL
Nenyure de Jorge Rivero - Oasis PC / Jorge Rivero PC

Mejor Película Documental

Cineastas contra magnates de Calos Benpar - Producciones Kilimanjaro SL
Iberia de Carlos Saura - Morena Films
Trece entre mil de Iñaki Arteta - Leize Producciones
Veinte años no es nada de Joaquín Jordá - Ovideo TV, SA

Mejor Cortometraje de Ficción

Bota de oro de José Luis Baringo & Ramón Tarrés Reguant - Ramón Tarrés
Reguant
El examinador de José Antonio Pajares Almeida - Cachito Film Producciones
Cinematográficas SL
El intruso de David Cánovas - Free Run Producciones SL / Good News Estudios /
Proyectos Audiovisuales SL
Hiyab de Xavi Sala - Xavi Sala PC
Nana de José Javier Rodríguez Melcón - Enigma Films SL

Mejor Cortometraje de Animación

La gallina ciega de Isabel Herguera - Isabel Herguera
La leyenda del espantapájaros de Marcos Besas - Elemental Films SL
La luz de la esperanza de Ricardo Puertas - Universidad de las Islas Baleares-
Master MA ISCA
Semilla del recuerdo de Renato Roldán - Universidad de las Islas Baleares-
Master MA ISCA
Tadeo Jones de Enrique Gato Borregán - La Fiesta PC

Mejor Película de Animación

El sueño de una noche de San Juan de Ángel de la Cruz & Manolo Gómez -
Dygra Films / Appia Filmes
Gisaku de Baltasar Pedrosa - Filmax Animation-SEEI

Mejor Actor de Reparto

Carmelo Gómez por **El Método**
Javier Cámara por **La vida secreta de las palabras**
Fernando Guillén por **Otros días vendrán**
Enrique Villén por **Ninette**

Mejor Actriz de Reparto

Elvira Mínguez por **Tapas**
Pilar López de Ayala por **Obaba**
Verónica Sánchez por **Camarón**
Marta Etura por **Para que no me olvides**

Mejor Canción Original

Laura de Dani Martín por **Sinfín**
Los malos amores de Eva Gancedo & Yamil por **La noche del hermano**
Llora por tus miserias de Mario Gaitán por **Bagdad Rap**
Me llaman calle de Manu Chao por **Princesas**

Mejor Música Original

Eva Gancedo por **La noche del hermano**
Juan Antonio Leyva & José Luis Garrido & Equis Alfonso & Dayan Abad &
Descemer Bueno & Kiki Ferrer & Kelvis Ochoa por **Habana Blues**
Pablo Cervantes por **Ninette**
Roque Baños por **Frágiles**

Mejor Película Europea

El Hundimiento de Oliver Hirschbiegel (Alemania)
El jardinero fiel de Fernando Meirelles (Reino Unido)
Los chicos del coro de Christophe Barratier (Francia)
Match Point de Woody Allen (Reino Unido)

Mejor Sonido

Carlos Bonmati & Alfonso Pino & Pelayo Gutiérrez por **Obaba**
Eladio Reguero & David Calleja por **Los nombres de Alicia**
Miguel Rejas & Alfonso Raposo & Polo Aledo por **Princesas**
Miguel Rejas & José Antonio Bermúdez por **Ninette**

Mejores Efectos Especiales

David Martí & Montse Ribe & Félix Cordón & Félix Bergés & Rafael Solórzano por **Frágiles**
Juan Ramón Molina & Pablo Núñez & Ana Núñez & Antonio Ojeda & Carlos
Martínez por **Las llaves de la Independencia**
Reyes Abades & Carlos Lozano & Alberto Esteban & Pablo Núñez & Ana Núñez
por **Un rey en la Habana**
Reyes Abades & Chema Remacha & Alberto Esteban & Pablo Urrutia por **Obaba**

Mejor Actriz

Adriana Ozores por **Heroína**
Candela Peña por **Princesas**
Emma Vilarasau por **Para que no me olvides**
Nathalie Poza por **Malas temporadas**

Mejor Director Novel

Asier Altuna & Telmo Esnal por **Aupa Etxebeste!**
Guillem Morales por **El habitante incierto**
José Corbacho & Juan Cruz por **Tapas**
Santiago tabernero por **Vida y color**

Mejor Película Extranjera de Habla Hispana

Alma mater de Álvaro Buela (Uruguay)
Iluminados por el fuego de Tristán Bauer (Argentina)
Mi mejor enemigo de Alex Bowen (Chile)
Rosario tijeras de Emilio Maillé (Colombia)

Mejor Montaje

Fernando Pardo por **Habana Blues**
Iván Aledo por **El Método**
Julia Juárez por **Iberia**
Miguel González Sinde por **Ninette**

Mejor Guión Adaptado

José Luis Garci & Horacio Valcárcel por **Ninette**
Marcelo Piñeyro & Mateo Gil por **El Método**
Montxo Armendáriz por **Obaba**
Roberto Santiago por **El penalti más largo del mundo**

Mejor Guión Original

Alberto Rodríguez & Rafael Cobos por **7 vírgenes**
Eduard Cortés & Piti Español por **Otros días vendrán**
Fernando León de Aranoa por **Princesas**
Isabel Coixet por **La vida secreta de las palabras**

Mejor Actor

Óscar Jaenada por **Camarón**
Manuel Alexandre por **Elsa & Fred**
Eduard Fernández por **El Método**
Juan José Ballesta por **7 Vírgenes**

Goya Honorífico Pedro Masó - *director / productor / guionista*

Mejor Fotografía

Javier Aguirresarobe por **Obaba**
José Luis Alcaine por **Otros días vendrán**
José Luis López-Linares por **Iberia**
Raúl Pérez Cubero por **Ninette**

Mejor Director

Alberto Rodríguez por **7 vírgenes**
Benito Zambrano por **Habana Blues**
Isabel Coixet por **La vida secreta de las palabras**
Montxo Armendáriz por **Obaba**

Mejor Película

7 vírgenes de Tesela P.C. / L.Z. Producciones
La vida secreta de las palabras de El Deseo / Mediapro
Obaba de Oria Films / Pandora Film / Neue Impuls Film
Princesas de Reposados / Mediapro